



N°116 MON OEIL N° 116

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

Le film « objets trouvés, Tour de France » d'Elsa Perry

Les films d'Elsa Perry ont toujours la même forme. Ils sont en noir et blanc et elle se sert d'objets du quotidien pour raconter une histoire (voir épisodes 110 et 112). Aujourd'hui l'histoire pleine d'humour est celle du Tour de France. La bande-son est sans équivoque, on est au Tour de France. Les commentaires des enfants ressemblent vraiment à ceux de journalistes sportifs. Ils relatent les exploits de trois cyclistes : John Bike qui s'évapore, Giovanni Bicci qui s'arrête pour manger des pâtes et Jean Velib, le favori, qui gagne la course.

Les films d'Elsa Perry permettent de découvrir un artiste. Dans cet épisode, c'est [Marcel Duchamp](#), artiste fasciné par la bicyclette. On explique l'histoire de sa sculpture : [Roue de bicyclette 1913 /1964](#)



jouets sur une roue de bicyclette



[Marcel Duchamp](#)



[Fernand Léger](#) La grande Julie

Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

Expliquer l'humour de cet épisode.

Imiter les onomatopées de la bande son.

Imaginer une histoire, la faire vivre à l'aide d'objets, la mettre en sons.

Découvrir l'œuvre de [Marcel Duchamp](#)

Faire découvrir [l'histoire du vélo](#). Montrer l'importance de la bicyclette au début du siècle dernier. Montrer des tableaux de [Fernand Léger](#)

•Le film « Mine ! » de **Vasil Hnatiuk**

Une montagne de boules de laine crée un environnement aux couleurs variées. Dans ce paysage vallonné une ligne blanche. Un personnage stylisé apparaît. Il court, il grimpe, il marche, s'arrête. Il veut extraire une boule. Mais malgré tous ses efforts, il n'y parvient pas. Il s'énerve. Et merveille, il parvient à ses fins. Il montre son exploit en brandissant cette forme au dessus de sa tête. Puis disparaît dans un tourbillon de couleurs.

L'environnement coloré fait penser aux œuvres [Sheila Hicks](#). Quant au personnage stylisé, il peut rappeler les vidéos de [La Linea](#).



« Baôli »



[Sheila Hicks](#).



« Coulor ful » installation à Venise

La simplicité des dessins peut décomplexer des élèves et leur donner envie de créer.

•Le film « Assis, tabouret Napoléon de [Philippe Starck](#) » de **Pierre Vanni**

Une voix féminine nous fait découvrir « *les petites histoires du design* ». Ses explications sont très claires. Dans cet épisode, on découvre comment à partir d'un nain de jardin, [Philippe Starck](#) a conçu un tabouret.



un tabouret de l'époque Napoléon III



un nain de jardin au chapeau pointu



le tabouret Napoléon de [Philippe Starck](#)



Expliquer le terme : « kitsch » qui apparaît dans le film.

Faire des recherches de formes : créer un tabouret à partir d'un objet existant.

- Le film « Noir » de [Soyeon Kim](#)

Comme son titre l'indique le film va être sombre, légèrement angoissant. Un oiseau picore. On voit l'ombre d'un homme le chasser à coup de jet de pierres. L'oiseau s'enfuit effrayé. Il quitte la ville, symbolisée par quelques dessins d'immeubles et arrive au milieu d'arbres. La solitude semble l'inquiéter, il appelle, s'enfonce au milieu de la végétation. La forêt se colore. Des oiseaux mordorés apparaissent. Il vole, danse avec ces nouveaux venus. Des rideaux de pluie s'abattent. Tout est sombre à nouveau. Mais le calme revient, une pâle lumière éclaire de hauts arbres. Les oiseaux viennent s'y poser. Au faîte de ces arbres ils semblent dialoguer, avant de s'envoler.

Le film n'est pas triste. Seule la musique, en particulier *la voix* de la [contrebasse](#), le rend mélancolique.

Le décor rappelle par moments les papiers découpés de [Matisse](#).



La gerbe de [Matisse](#).

*Pour les plus jeunes, le film peut permettre d'introduire une discussion sur la peur.
Faire raconter le film et demander aux élèves de donner leurs impressions.
Travailler sur l'atmosphère du film créée par la musique.*